

## CALIA ALVAREZ DOTRES



Nace en La Habana (1976), ciudad donde cursa estudios de música en la especialidad de Violoncello en el Conservatorio «Amadeo Roldán», donde se gradúa en 1995. Durante su etapa de estudiante obtiene diversos premios y galardones en importantes concursos nacionales, como el Amadeo Roldán o el García Caturla. Desde 1995 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, instituciones en las que trabaja con directores como Leo Brower (Cuba), Bernardo Adam Ferrero y Gorka Sierra (España), Jean Paul Penin (Francia), Yoshijaro Fukumura (Japón), entre otros.

Entre 1994 y 1998 participa activamente en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea celebrados en La Habana anualmente, formando parte de la agrupación de cámara «Anima Ensemble». Entre sus conciertos como cellista solista destaca el compartido con el pianista cubano Chucho Valdés, organizado por el Instituto Cubano de la Música, en homenaje a éste y al compositor Calixto Alvarez.

Comienza a estudiar Viola da Gamba en 1999 y ese mismo año integra el Conjunto de Música Antigua Ars Longa de la Habana, en el que trabajó bajo la dirección de Joseph Cabré (España), Gabriel Garrido (Argentina) y Shalev Ad-el (Israel), y con el que realizó numerosas giras internacionales por Francia, España, Italia, México, Colombia, y otros países. Además, participó en numerosas grabaciones discográficas con dicho ensemble para la casa francesa K.617 entre las que destacan *Nativité à Santiago de Cuba*, *Esteban Salas: Cantus in Honore Beatae Mariae Virginis* y *Fiesta Criolla*, con el Ensemble Elyma, todos premiados por las más importantes publicaciones francesas. Desde 2002 se traslada a España, cursando estudios de Viola da Gamba en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla «Manuel Castillo» con Ventura Rico y obteniendo matrícula de honor en todos los cursos. También ha tomado clases con importantes gambistas y cellistas como Jordi Savall, Wieland Kuijken, Vittorio Ghielmi, Itziar Atutxa, Mercedes Ruiz y Fahmi Alqhai.

Como solista también forma parte de agrupaciones como la Orquesta Barroca de Jerez, Il Parlamento, Qvinta Pars y Artilugium. Colabora como violagambista o cellista indistintamente en ensembles como Camerata Iberia, La Galanía, Orquesta de Cámara de Ceuta, Folengo y Ensemble Buenayre, y con solistas y directores de la talla de Juan Carlos de Mulder, Raquel Andueza, José Hernández Pastor, Gerard Talbot o Lambert Climent. En el mundo del teatro ha actuado como violagambista junto a diferentes compañías entre las que figuran Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nao d'Amores y Claroscuro.

En 2006 trabajó en el exitoso montaje de la ópera «Dido y Eneas» bajo la dirección del maestro Andrés Cea. En 2008 protagonizó una serie de conciertos en base a la «Suite para viola da gamba y orquesta» de Telemann interpretada con diferentes orquestas andaluzas en Sevilla, Granada, Córdoba y Aracena, recibiendo estupendas críticas periodísticas. En 2009 participó como solista con la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) en el estreno en el Real Maestranza de Sevilla de la suite «El Viaje a Simorgh» de Jose M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú. Desde 2011 se encarga de impartir los cursos anuales de viola da gamba en la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena. Actualmente forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que colabora como violagambista. También destaca su labor con los grupos Artilugium y Musica Liberata – grupo especializado en la interpretación del Barroco Latinoamericano – de los que es fundadora y directora.